

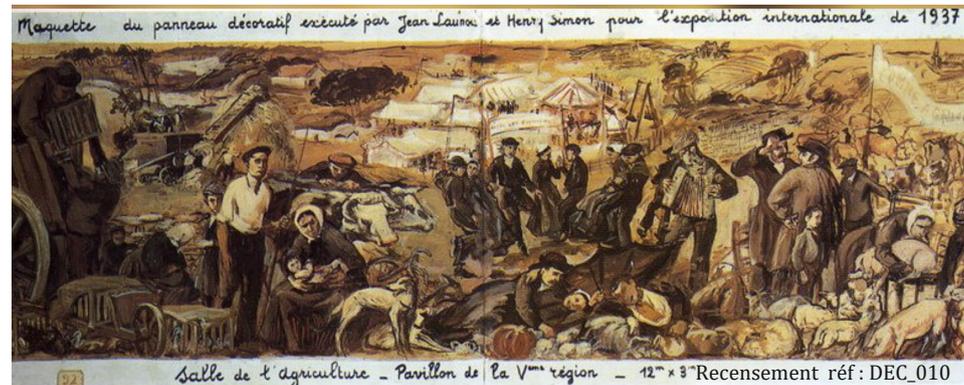


Avis de recherche N° 2 de l'Association les Amis d'Henry Simon (Décembre 2017)

Décoration de l'exposition universelle de 1937

L'Exposition Universelle de 1937 qui se tient à Paris, du 25 mai au 25 novembre 1937 va attirer plus de 31 millions de visiteurs.

Parmi les originalités de cette exposition placée sous le patronage du Ministère du Commerce et de l'Industrie par son thème des « Arts et techniques appliquées à la Vie moderne » s'élève « le Centre



Régional » qui regroupe dans son enceinte 27 pavillons réalisés par les « provinces de France » pour mettre en valeur leur patrimoine,

Le choix des artistes-peintres pour la décoration de la salle de l'agriculture du pavillon ne se fit pas sans mal, Louis Monnier mettant tout son poids dans la balance, car Rousseau-Decelle, artiste alors renommé était pressenti. Jean Launois (Saint Jean de Monts) et Henry Simon (Croix de Vie) sont alors

désignés et la décoration, d'abord prévue pour être faite directement sur le mur sera finalement exécutée sur une grande toile de 12 mètres de longueur sur 3 mètres de hauteur. La réalisation va s'effectuer chez l'hôtelier Lainé (dont l'établissement était situé sur la place de l'église à Saint Jean de Monts où se trouve aujourd'hui une banque).

Nous ne disposons pas de documents qui permettent de bien se rendre compte de l'immense travail.

Qu'est devenue la décoration ?

Il faut savoir que la presse de l'époque, suite au succès de fréquentation de l'Exposition, laisse entendre qu'il y aurait une reconduction en 1938. Ce ne fut pas le cas, puisque l'ordre de démolition des pavillons est donné le 23 février 1938.

Nous disposons grâce aux Archives de Vendée, des lettres échangées entre Henry Simon et Jean Launois et Louis Monnier, ainsi que les échanges entre ce dernier et Jan Martel.

Ce même jour, Louis Monnier écrit : « le retour des objets (de l'exposition) a été une belle pagaïe, mal empaquetés, pas étiquetés, j'ai dû mettre de l'ordre dans ce capharnaüm. Les archives sont pleines d'objets que j'ai retenus afin de les expédier ultérieurement ». Ces objets (dont ceux décrits dans l'article du « Messenger » où figure la décoration) étaient arrivés le 20 janvier depuis Paris en gare de La Roche sur Yon (lettre de M.You à M.Monnier)

Nous perdons la trace de cette décoration sur le quai de la gare !

(Extrait d'un article de Jean-Luc Simon pour une recherche aux archives de Vendée : www.laboratoire-archives.vendee.fr)

Contact: Isabelle et Pascal Simon - 06 80 45 73 81 - isabelledpt44@gmail.com

www.henrysimon.fr

N'hésitez pas à en parler autour de vous, nous avons besoin de votre aide.